



*Частное профессиональное образовательное учреждение
«АНАПСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
(ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»)*

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума

Е.Ю.Пономарева

«31» августа

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

для специальности

42.02.01 «Реклама»

АНАПА
2023

РАССМОТРЕНО

ПЦК дисциплин рекламы

«31» августа 2023г. протокол №1

Председатель

/Горбунов Д.В./

подпись

расшифровка

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

протокол №1 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 «Реклама», Приказ Министерства образования и науки РФ № 510 от 12.05.2014 г., (зарегистрирован в Министерстве Юстиции РФ, Приказ № 32859 от 26.06.2014г.).

Организация-разработчик ЧПОУ «Анапский индустриальный техникум»

Разработчик: Овчинникова М.С.
преподаватель ЧПОУ «Анапский
индустриальный техникум»

Рецензенты: Синчук Н.С.
преподаватель ЧПОУ «Анапский
индустриальный техникум»

должность, квалификация по диплому

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01. «Реклама».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать свои знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

1.4. Освоение учебной дисциплины способствует формированию следующих компетенций.

Код	Наименование компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа; самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
лекционные занятия	36
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре.	

2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Изобразительное искусство, его функции и виды	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Содержание учебного материала Искусство как особая форма общественного сознания. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве.	2
Тема 1.2. Виды и жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала Виды и жанры изобразительного искусства. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.	2
	Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета. 2. Составление описания процесса создания гравюры. 3. Составление таблицы «Самые известные скульпторы мира». 4. Проанализировать одно архитектурное сооружение по выбору.	2
Тема 1.3. Декоративно-прикладное искусство.	Содержание учебного материала Декоративно-прикладное искусство. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.	2

	Практическое занятие №1. Связь времен в народном искусстве.	2
	Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Народные промыслы России».	2
Раздел 2.	Искусство Древнего мира	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала Искусство первобытного общества. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Содержание учебного материала Изобразительное искусство Древнего Востока. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов. Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания. Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба. Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография.	2
Тема 2.2.1 Искусство Древнего Египта	Практическое занятие №2. «Искусство Древнего Египта» - работа с искусствоведческими текстами, составление таблицы «Периоды искусства Древнего Египта».	2
	Самостоятельная работа 1. Составление конспекта на тему «Искусство Индии».	1
Тема 2.3. Искусство античности	Содержание учебного материала Искусство античности. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы	

	<p>греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры.</p> <p>Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры.</p> <p>Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен</p>	2
<p>Тема 2.3.1 Шедевры античного искусства</p>	<p>Практическое занятие №3. «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить «дерево» греческих богов (в картинках). 2. Составить в картинках (коллаж) краткое содержание «Илиады и «Одиссеи». 	2
<p>Раздел 3.</p>	<p><i>Искусство Средних веков и Возрождения</i></p>	
<p>Тема 3.1. Искусство Византии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство Византии. Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Незрелость скульптуры.</p>	2
<p>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство средневековой Европы. Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.</p> <p>Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде.</p> <p>Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем</p>	2

	развитии европейского искусства.	
	Самостоятельная работа 1. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы.	1
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Содержание учебного материала	2
	Итальянское Возрождение. Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дельФьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио. Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело. Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко	
	Самостоятельная работа 1. Составление по материалам интернета биографий титанов Возрождения.	2
Тема 3.4. Северное Возрождение	Содержание учебного материала	2
	Северное Возрождение. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля. Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн. Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца	
Тема 3.4.1 Шедевры Возрождения	Практическое занятие №4. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2
	Самостоятельная работа 1. Письменный анализ картин художников Северного Возрождения.	2
Раздел 4.	Искусство Нового времени	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-	Содержание учебного материала	
	Европейское искусство XVII-XVIII веков. Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как	

XVIII век	<p>неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене.</p> <p>Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры.</p> <p>Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами.</p> <p>Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.</p> <p>Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв.</p> <p>Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века».</p>	2
<p>Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Искусство Европы XIX-начала XX веков.</p> <p>Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.</p> <p>Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма.</p> <p>Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня.</p> <p>Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).</p>	2
<p>Тема 4.2.1 Художники-импрессионисты</p>	<p>Практическое занятие №5. Найти среди иллюстраций работы импрессионистов.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.</p>	2
<p>Раздел 5.</p>	<p><i>Русское искусство</i></p>	
<p>Тема 5.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	

Искусство Древней Руси	Искусство Древней Руси. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижях, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2
	Самостоятельная работа 1. Составление «дерева» славянских богов.	2
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь	Содержание учебного материала Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи.	2
Тема 5.2.1 «Золотое кольцо России»	Практическое занятие №6. Путешествие по «Золотому кольцу России» – переработка искусствоведческого материала.	2
Тема 5.2.2 Соборы Кремля	Самостоятельная работа 1. Составление докладов «Соборы Кремля»	2
Тема 5.3. Русское искусство XVIII века.	Содержание учебного материала Русское искусство XVIII века. Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве .Старов , Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	2

Тема 5.3.1 «Архитектура Петровского барокко»	Практическое занятие №7. 1. «Архитектура Петровского барокко» - работа с учебным материалом.	2	
	Самостоятельная работа 1. Составление описания сооружений Петропавловской крепости.	2	
Тема 5.4. Русское искусство XIX века Тема 5.4.1 Выдающиеся художники России XIX века Тема 5.4.2 Шедевры русского искусства	Содержание учебного материала	2	
	Русское искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество Ф.А.Бруни, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали, Б. Орловский, П.Клодт. Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др.Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А.Рубо. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина.		
	Практическое занятие №8. «Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы.		2
	Практическое занятие №9. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.		2
	Самостоятельная работа 1. Анализ одного скульптурного произведения на выбор.		2
Тема 5.5. Русский авангард	Содержание учебного материала	2	
	Русский авангард. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ. Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на		

	активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет". "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.	
	Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Направления русского авангарда». 2. Составление конспекта «Соцреализм в СССР».	2
Раздел 6.	<i>Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</i>	
Тема 6.1. Современное искусство.	Содержание учебного материала Современное искусство. Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.	2
	Самостоятельная работа 1. Выписать и дать определение терминам современного искусства.	1
	Всего	81

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

Оборудование учебного кабинета: ПК, проектор, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ильина Т.В. История искусства: учебник для студентов СПО – 2-е изд., стер.- М.: Издательство Юрайт, (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт, 2019.

Дополнительные источники:

1. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т.1 Русское искусство X – XVII веков. – М.: Белый город, 2011.
2. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Сост. Балицкая Т.В. – М.: Росмэн - Пресс, 2012.
3. Голицына И. История русской живописи. Рубеж XIX и XX веков. – М.: Белый город, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-сайт Русского музея. Коллекции, выставки, издания. Форма доступа: <http://rusmuseum.ru/home/>
2. Интернет-сайт «История Искусства лекции – History of Arts». История мирового искусства. Форма доступа: <http://historyofarts.ru>
3. Интернет-сайт «История изобразительного искусства». Форма доступа: www.arthistory.ru/
4. Интернет-сайт «История изобразительного искусства». Форма доступа: www.finearthistory.ru/
5. Интернет-сайт «Всемирная энциклопедия искусства». Форма доступа: www.artprojekt.ru
www.artprojekt.ru
www.smallday.ru
www.krugosvet.ru
www.iso.gogol.ru
www.list.mail.ru
www.arttrans.com
www.artlib.ru

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине ОП.03 «История изобразительного искусства» определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию

визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать свои знания в профессиональной деятельности. 	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения во время практического занятия – составление рекламной продукции в определенном стиле</p> <p>экспертная оценка по результатам практического занятия – разбор произведения изобразительного искусства по выбору преподавателя</p> <p>экспертная оценка по результатам практического занятия – определение шедевра, изображенного на иллюстрации</p> <p>составление докладов, терминологические диктанты</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; – творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов. 	<p>тестирование, устный опрос</p> <p>составление докладов, устный опрос</p> <p>терминологические диктанты</p>